Domingo 13 de Julio de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 862

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires, en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

B. A. PUBLICA

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccani, Artes 88.
Sombreroria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Misterios de tocador de un hombre público. Un ministro sacándose una camisa de once varas.

Ni l'or ni la grandecer ne nous rendent heureux.
La Fontaine.

« De algun tiempo á esta parte el oficio de hombre de estado se vuelve insoportable.

» Basta que uno sea Gobernador, Presidente, Ministro, Capitan del Puerto, Gobernador del Chaco ó de la Rioja, para que cualquier mequetrefito recien escapado de los bancos de la Universidad para sentarse en los de la Legislatura, cualquier viejo resongon senador por su plata, cualquier patan que tenga una pluma y un lugar en un diario! venga á cubrir á uno de invectivas.

» Que necesidad tenia yo de meterme en ese berengenal!

» Razon tiene el refran que dice que la ambicion pierde al hombre.

» Tan feliz y tranquilo estaba yo sentado en mi sillon magistral, en donde he hecho tan hermosas siestas despertándome solo en el momento de opinar en la deliberacion.

» Rodeado de consideracion, de respeto, presentando solo los lados sérios y respetables de mi persona; bastante elevado en posicion para figurar dignamente en la sociedad y en el mundo oficial y no para tener los inconvenientes de encargo que obliga á uno á estar cerca en evidencia, yo era un hombre feliz, si no hubiera tenido la locura de llegar al rango supremo.

» Bien me lo decia mi instiga cuando ese intrigante de Nicolás me ofrecia la cartera que iba á echarme en un mar desconocido.

» Todo me ha salido mal desde que he entrado en la vida agitada del gobernante.

» Primero me hacen entrever la posibilidad de ser el candidato mas popular de Buenos Aires y de reunir en mi respetable y calva cabeza los sufragios de dos partidos unidos.

» Y hete aquí que á fuerza de maniobras, de intrigas, de mutaciones y convenios me hallo yo colocado en segunda hilera, y detrás de quién? detrás de ese mulo de Tejedor, hombre y gobernador híbrido.

» Y yo que me reia, cuando veia los otros maltratados y vilipendiados,

» Ha concluido por tocarme el turno; sinó indirectamente á lo menos por carambola.

» Todo ha sido contrariedad y desgracia desde que salí de mi rincon.

» El diluvio de abominaciones que ha derramado en la cabeza de Nicolás ese nulo de Rivera, que ha aprovechado la ocasion de soltar algunos improperios para que sus electores vean que habla, á propósito de ese malhallado negocio Telfener, que nos persigue por todas partes á él y á mí, lo ha empapado enteramente y á mí me ha odiosamente salpicado.

» El está transformado, de blanco ha pasado á negro; es un cambio de color, de aspecto nada mas, se le vé de otro modo ahora, nada mas!

» Pero yo, yo, que no necesitaba encontrarme mezclado á esas invectivas quedo manchado!

» Nó, eso no es vivir, me retiro; renuncio á todo, á mi cartera, á mis sueldos, á mis honores, á mis sueños, á mis ambiciones, á la vice-Presidencia, á Satanás, á sus pompas, á sus obras, á sus tentaciones, renuncio á todo!... excepto á mi confortable sillon de vocal de la Córte Suprema que voy á ganar sin pérdida de tiempo, y en donde me voy á arrepanti con delicia. »

Así habló el hombre de Estado! y despues de haber así hablado escribió su renuncia y la mandó á Don Nicolás.

Media hora despues éste se presentaba en casa del Doctor y pedia hablarle en secreto; éste lo introduce en su gabinete en donde se encerró con él con llave.

En el momento en que escribimos estas líneas los dos hombres políticos están encerrados juntos desde veinticuatro horas.

El mucamo del Doctor pensando que tal vez habria sucedido alguna desgracia queria esta mañana mandar á buscar un herrero para abrir la puerta con una ganzúa, pero ántes de hacerlo tuvo la precaucion de aplicar el oido en el ojo de la llave.

Oyó el ruido de una conversacion animada.

Luego los interlocutores están llenos de vida.

Comprometido pero no perdido

Todo el mundo conoce el tio Francisco, traficante en terrenos, prestamista sobre hipotecas y que hace el prodigioso negocio de aquellos prestamistas sobre prendas ó herencias por llegar, y que dan á sus pedidores en lugar de dinero papel á largo plazo, indicándoles la casa de un compadre con quien está de acuerdo y que lo toma con un fuerte porcentage de rebaja.

El tio Francisco hacia ese pequeño negocio con toda seguridad, sin necesidad de capital fuerte que tomaba dinero en casa de un banquero, mas generoso que prudente y á quien pagaba un interés menor que el que le pagaban sus deudores.

La diferencia era poca y en apariencia el negocio no parecia muy brillante, pero el tio Francisco se desquitaba por la cantidad, citando en apoyo de su teoría, gota con gota se forma la cloaca.

Efectivamente, la clientela del viejo prestamista se componia de propietarios embarazados, ahorcados, fundidos, que debian á troche y moche é hipotecaban sus bienes al tio Francisco para pagar algo á cuenta de trampas.

Al fin, la gente que creia que el tio Francisco habia emprendido un mal negocio, se desengañaron y envidiaron su suerte y la actividad de sus negocios.

El negocio estaba bueno, las diferencias pequeñas pero muy numerosas, acumuladas á favor del buen hombre, formaban una ganancia lisonjera.

Ay! pobre tio Francisco! el edificio de su fortuna descansaba sobre arena movediza.

La bondad y la facilidad de acceso que demostraba el buen hombre causaron su ruina.

Hizo como algunos Monte-Pios de Europa, establecimientos sostenidos por los Gobiernos, que prestan demasiado sobre los objetos que se les traen y al fin del año se encuentran sin ganancia, felices cuando no han perdido.

Así mismo, el tio Francisco hubiera ganado sendos pesos si no se hubiera producido en la ciudad un cataclismo inesperado.

El trabajo general vino á faltar á cousecuencia de la imposibilidad en que se encontraron algunos grandes capitalistas de continuar sus obras por falta de capital que todos los trabajadores se fueron dejando la ciudad muy despoblada y llevándose los pesos que habian ganado allí.

En estas circunstancias, la propiedad bajó de un setenta por ciento y el tio Francisco, que habia prestado hasta la casi totalidad del valor de antes, se encontró en los mas sérios apuros.

En vano quiso á su turno apurar á sus deudores, amenazarlos de hacer vender sus fincas, pero estos se reian del tio Francisco, sabiendo bien que si realizaba sus amenazas no encontraria un solo comprador que ofreciera un precio razonable de sus inmuebles.

Entonces el tio Francisco concibió otra idea. Fué la de comprar él mismo las casas de sus deudores; éstos no pedian otra cosa con tal que se les pagara bien y que se les diera un buen precio de sus propiedades y ya se restregaban las manos al pensar que el tio Francisco iba otra vez á darles dinero ó cédulas.

Pero para hacer esta especulacion, el tio Francisco necesitaba la autorizacion del banquero, que le habia prestado la plata para principales y de los sócios comanditarios, de esta gente huraña y mal cómoda, que cuando les habló del negocio lo echaron á pasear tratándolo de zonzo y de viejo chocho.

Entonces el tio Francisco no pudiendo ya por mas tiempo disimular sus tremendos apuros, se ha decidido á revelar á uno de los comanditarios de su banquero una carta confidencial en la cual le narra lo precario de su situacion, y pidiéndole el secreto le ruega darle un consejo.

El confidente en lugar de contestar discretamente, se vá á ver á sus cólegas y allí les lee la carta del tio Francisco, en la cual le dice que vá á verse obligado á depositar su balance.

En eso estamos, si el tio Francisco quiebra, muchas familias y los acreedores de su papel van á hallarse en sérios apuros; el efecto de la indiscrecion del confidente del viejo prestamista ha sido desastroso, se ha ofrecido su papel con nuevos y fuertes descuentos y la asociacion está en estremo comprometida.

Sin embargo, no está del todo perdido, hay quien dice que si tuviera valor de hacer una limpieza general, haciendo embargar y vender todas las fincas de sus deudores aunque fuera por el valor de los escombros, este acto de corage y de indispensable energia le devolveria la confianza de su banquero y de sus comanditarios así como la de sus demás acreedores, que indudablemente hallaria el medio de trabajar con nuevos elementos y que su papel recobraria el crédito público.

Vamos tio Balbin, un poco de valor!

Tambien Vd. es muy debonario por un traficante en dinero.

Un corazon sensible es una anomalia en ciertas profesiones.

La suya es una de ellas.

Ea! un movimiento de energia!

Limpieza general! Liquidar todo lo variado.

Y despues, á principiar otra vez, pero con mas tino y prudencia.

PICOTONES

Se vá á dar un banquete al General Roca, para felicitarlo de los triunfos que ha *obtenido* **en la frontera.**

Eso es un aniversario en vista de la carta que escribió él mismo á su hermano diciéndole que la campaña habia sido un paseo militar y que lo único penoso que habian tenido era verse obligado á mantenerse con carne de yegua.

¡ Ya caigo!

Los triunfos son un pretesto.

El banquete tiene por verdadero objeto indemni-

FOLLETIN

Fiestas Julias.—Diversiones del pueblo.—Diversiones de los vecinos.—COLON: La Africana.—El 9 de Julio.—El Himno Nacional.—Tamagno patriota.—Los diamantes.—El lujo del rico dá pan al pobre.—OPERA.—Botesini.—Un artista fenómeno.—Concierto del Cuarteto.

Las empresas de teatro son un poderoso auxilio para las municipalidades en apuros.

La municipalidad reduce sus liberalidades á un fuego artificial, y muchas de aquellas que no comprenden que una fiesta patria pueda celebrarse sin cucañas, rompe-cabezas y saltimbanques.

El pueblo pequeño, el proletario, se vá cabisbajo diciendo que las sanas tradiciones sagradas se pierden, que los municipales de antaño tenian el fuego sagrado del patriotismo mas bien entendidos; y que si pelaban al pueblo como se pela una gallina, á lo menos le daban un consuelo al ofrecerle dos veces al año diversiones al aire libre.

Para las categorias mas elevadas, desde el vecino modesto hasta el millonario ó el hombre célebre las libertades de la municipalidad son indiferentes.

Ellos saben en donde deben ir á festejar los dias gloriosos de la patria; ahí están las fiestas, los bailes organizados por los clubs sociales; ahí están sobre todo los empresarios de teatros que brindan al público una série de seis funciones especiales con demostraciones patrióticas y cantos nacionales.

Pero antes de entrar á referir las maravillas de las funciones de circunstancia, tengo que decir dos palabras de la ópera que se ha dado en Colon por primera vez en este año y que fué representada despues de escrito mi último folletin.

La *Africana*, que gusta mucho á nuestro público, es tan conocida que no hay que hablar ni del argumento, ni de la partitura, que por lo demás, han sido objeto de juicios críticos, numerosos en la época de su primera representacion.

Solo me toca constatar que, como conjunto, la ópera póstuma de Meyeerber se dá en este año en condiciones nunca vistas en nuestra escena.

Tenemos recuerdos no muy lejanos de una ejecucion muy satisfactoria, pero no habiamos nunca tenido un concurso tan completo de elementos.

Los coros mas numerosos que en los años anteriores, han alcanzado un valor superior á los de los años pasados; la orquesta no ha sido nunca tan perfecta ni tan bien dirijida. Pero eso lo saben todos y es perder tiempo en repetir cosas dichas hasta el cansancio.

El personal artístico que interpreta la *Africana* tiene derecho á todos los elogios de la prensa.

La señora Durand, es la mejor Selika que hayamos tenido, sin escepcion ninguna.

La señora Repetto, es muy graciosa y muy bien en el papel de Inez.

El papel de Vasco, es uno de los que mejor que interpreta Tamagno.

Boggi, en el rol de Nelusco y Dondi en el de Don Pedro, están perfectamente en su lugar y en el carácter del personage representado.

Hubiera querido estenderme mas sobre la representacion de la *Africana*, pero la abundante de materias me obliga á ser lo mas suscinto posible.

En las fiestas Julias todos los teatros estuvieron llenos de espectadores de bote á bote, pero era en Colon sobre todo que el golpe de vista era espléndido.

En el momento en que se levantó el talon para cantar el himno nacional, la escena y la sala presentaban el aspecto mas deslumbrador. En la escena los primeras artistas ocupando la primera hilera, unos en traje de carácter, los otros en traje de salon, las primeras damas llevando por encima de su traje fajas de los colores pátrios; las masas corales llenando el segundo plano del teatro y la bandera argentina dominándolo todo, hé aquí el cuadro que presentaba la escena,

Pero es la sala sobre todo, que ofreciaa un golpe de vista deslumbrador.

Todas las damas en pié, con sus mas ricos trajes visibles de piés á cabeza, merced á la instalacion de las dos bileras de palcos altos, el centalleo de de los brillantes en donde reflejando las luces de la araña y de los candelabros, todo eso presentaba un aspecto encantador y verdaderamente mágico.

La profusion de pedrerías nunca habia sido mas completa; solo en el balcon las alhajas visibles representaban sumas fabulosas.

¡ Cuántas familias hubieran salido de la miseria con el valor de esos dijes!

Pero no nos quejemos, dejemos que las hijas de Eva, que son nuestros ídolos, sigan ostentando los adornos que realzan su belleza y continuemos generosamente en cubrir á esas deidades de fútiles tesoros y contentémonos repitiendo esa paradoja: que el lujo del rico dá la vida al pobre.

Las funciones dadas en Colon durante las fiestas Julias han sido las grandes óperas del repertorio de ese teatro de las cuales hemos dado ya cuenta.

Sin embargo, tenemos que señalar un hecho que no estaba previsto por el programa.

Despues del himno nacional, cantado al unísono por las señoras Durand, Ciatti, Repetto, Biancolini y Prandi, el pueblo entusiasmado aplaudió con estrépito y pidió la repeticion.

El talon se levantó otra vez y Tamagno, despues de haber consultado con una mirada á sus compañeras, que le contestaron con una seña de aprobacion, dió un paso adelante y cantó la última estrofa del himno.

Pero la cantó con brio, con accion, con sentimiento; el valiente artista se habia entusiasmado á la vista de aquel pueblo elegante y recojido que se habia levantado como un solo hombre para escuchar los nobles acentos de la cantata sagrada de la patria; el tenor coronó su arranque lanzándonos un soberbió *do* de pecho, franco, limpio y claro y agarrando de las manos de la señora Durand la bandera argentina la levantó y la hizo flamear.

¡Bravo muchacho!

A pesar del reducido espacio que nos queda no podemos dejar de hablar de la sensacion de profundo asombro que causó al público porteño la audicion de las piezas de concierto tocadas en el contrabajo por el eminente intrumentista Bottesini en la noche del 8 del corriente en el teatro de la Opera.

(*Sigue á la quarta pájina*).

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL MOSQUITO
DISTRIBUCION DE PREMIOS

zar con ricos manjares al jóven guerrero de la comida desabrida que ha tenido que tragar por allá.

Un ministro sostiene que un telégrama entregado á la publicidad por el receptor no debe ser considerado como una noticia ordinaria y no puede ser reproducido sin delito.

No comprendo bien esa distincion.

¿Por qué no cae un telégrama en el dominio público como cualquiera otra noticia ya que no es mas que una noticia?

Será porque habrá costado mas caro?

Pero eso no es una razon. El «Mosquito» me paga mis picotones á razon de mil pesos la línea, lo que es mas caro que cualquier telégrama, y sin embargo, nadie se queja aquí, cuando los reproducen.

Al contrario, á mi me gusta porque me hago la ilusion que es porque valen algo.

Los indios araucanos han escrito á Roca para ofrecerle su cooperacion y su lanza en caso de guerra con Chile.

¡Ajá! Les gusta la guerra cristiana, nó?

Parece que se les llenó la boca de agua con los indios de Catriel, les contaron la gloriosa y divertida campaña que hicieron con su amigo Rivas.

Otra vez se subleva la gran cuestion de la fundacion de un Teatro Nacional.

Debe temerse que si esa fundacion se realiza se convierta en fundicion.

Lo mas curioso es que los escritores mas empeñados en la realizacion de esa cuestion son estranjeros.

El mal tiempo ha impedido á los vecinos de la Plaza Constitucion celebrar en su propio barrio las fiestas Julias.

Hoy van á principiar esas fiestas locales.

Dios quiera haga buen tiempo y que los patriotas del Mercado del Sud no se vean obligados á postergarlas de nuevo, porque las fiestas Julias podrian llegar á volverse fiestas Agostas.

Preguntaba ayer á un amigo mio lleno de inteligencia y de estilo y que ha á veces suministrado uno que otro artículo al «Mosquito» porque no buscaba una colaboracion retribuida en algun diario de Buenos Aires y me centestó con una mueca desdeñosa:

—Soy demasiado amante de mi libertad para conchavarme en casa de Don Público.

TEATROS

COLON

Compañia lírica italiana, empresa A. Ferrari

Sábado 12 de Julio de 1879, 5ª funcion de las Fiestas Julias, la grandiosa ópera-baile en 5 actos, LA AFRICANA.

A las ocho.

Al estudio: la ópera EL RE DI LAHORE.

NOTA—Lúnes 14 del corriente, gran inauguracion del Politeama Argentino con la ópera HUGONOTES, única funcion.

VICTORIA

Directeur-Gérant: M. Verneuil

Samedi 12 Juillet 1879, pour la première fois à Buénos Ayres, LA BOULANGERE A DES ECUS, opéra-bouffe en 3 actes.

Samedi 19 Juillet, bénéfice de Mlle Lespagne, LE PETIT DUC opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale............... 15 $

OPERA

Compañia lírica italiana, empresa Rajneri

6ª y última funcion de las Fiestas Julias, 11ª del 2º abono. Sábado 12 de Julio de 1879, la ópera en 4 actos, en la que tomará parte el célebre tenor **Roberto Stagno**, titulada LA FAVORITA.

A las 8.

12ª del 2º abono, para el Domingo 13 de Julio de 1879.—Gran funcion en la que tomará parte el maestro concertista de Contrabajo, **Bottesini.**

PROGRAMA.—1º Gran sinfonia de **Yona**, por la orquesta, Petrella; 2º segundo acto de la **Favorita**, con baile, Donizetti; 3º Balada de **El Guarany**, por la señorita Ciuti, Gomez; 4º segundo acto de la ópera **Un Ballo in Maschera**, con el duetto por la señorita Ciuti y el señor Benfratelli, Verdi; 5º escena de **Dinorah**, por la señorita Lué, Meyerbeer; y 6º A **Adajio original**, Bottesini; B **El carnaval de Venecia**, Paganini, ejecutados por el célebre maestro **Bottesini.**

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin.—Samedi 12 juillet 1879, le gran succès du jour, LA REINE INDIGO, opéra-bouffe en 4 actes à grand spectacle.

Lundi 14 juillet, BÉBÉ, pièce en 3 actes de Hennequin.

A l'étude: LE DROIT DU SEIGNEUR, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

ALEGRIA

Compañia Dramática Española, bajo la direccion del primer actor D. Hernan Cortés, y en la que figura la distinguida primera actriz Rita Carbajo Berenguer, magnífico espectáculo para el Sábado 12 Julio, beneficio de la 1ª Dama jóven Matilde Macias de Cortés, la cual tiene el honor y el placer de dedicarlo á las lindas cazueleras; última y definitiva representacion del drama en 3 actos y en verso de José de Echegaray, titulado **En el seno de la Muerte**, duo del baritono y triple de la bonita zarzuela: **Jugar con fuego**; terminará el espectáculo con la primera y última representacion del juguete cómico en 1 acto, original del señor Liein, titulado: **Dos y Tres......... Dos.**

A las 8.

SALON DEL CUARTETO

68, Calle de Corrientes, 68

Viérnes 18 de Julio de 1879, gran concierto de despedida por el violinista José **White** con la cooperacion de los señores De Fontaynes, Gismondi, Del Ponte, Bomon, Escalante y Pucini, que generosamente se han prestado en obsequio del beneficiado.

Entrada 50 pesos. A las 8.

Las entradas se venden en el Establecimiento Musical de los señores F. P. Rodriguez y Cia., Florida 138.

NOTA—Por primera vez se oirá en Buenos Aires las tres piezas que ejecutará el señor **White.**

SKATING-RINK

149—Calle Esmeralda—149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia................	5 $
Id. de noche................	10 »
Id. para Señoras............	gratis
Palcos....................	25 $
Uso de patines.............	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

COLISEUM

SKATING-RINK, General Lavalle, 318

Funcion de patines todos los dias y noches, con el concurso del señor don Antonio Celestino.—De dia, de 1½ á 4, de noche de 7½ á 10.

Entrada para caballero: de dia 5 $, de noche 10 $.

» » señora: de dia ó de noche, con asiento, gratis.

Alquiler de patines, 10 $.—Niños menores de 7 años, gratis.

CIRCO NACIONAL

Calle Buen Orden, esquina Méjico

Nueva direccion.—Compañia ecuestre, gimnástica, mímica y acrobática.—Director: Antonio Pereyra y Cia.—Sábado 12 de Julio de 1879, espléndida funcion de gala á beneficio del intrépido artista Sr. William Cottrelly.

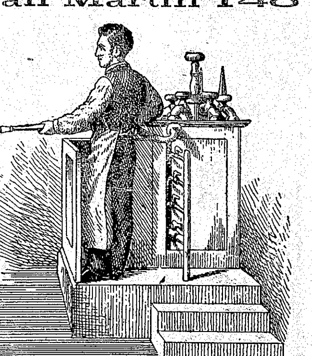
A las 8.

AVISOS

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

MECHAS ARGENTINAS

PARA PRENDER FUEGO

GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y continua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,

131 Tucuman 131 (altos).

SOMBREROS

FINOS—ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Nota—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

EN VENTA

EN LA LIBRERIA DE MAYO

Perú 115

CRÍTICAS

Y

BOCETOS HISTÓRICOS

POR

M. A. PELLIZA

Precio.................. 50 $

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*

Todos los elogios que de antemano se habian hecho de ese génio fenomenal han parecído pálidos al lado de la realidad.

No se comprende como en semejante instrumento se puedan obtener efectos tan complexos, ejercicios de rapidez y de adorno tan perfectos, tan afinados, sonidos tan suaves y tan conmovedores; es la realizacion del imposible soñado por un artesano.

Como no faltan nunca personas que tienen que hallar defectos ó contradicciones á las mas puras celebridades, no faltaban individuos que decian que Bottesini tocaba un instrumento que no era un verdadero contrabajo, que era un instrumento mixto, que por el tamaño y el sonido participaba de éste y del violoncello, que las cuerdas eran mas delgadas, que habia cuatro y otras insulseces y suposiciones ridículas.

El instrumento de Bottesini es un contrabajo como todos los demás, del mismo grandor, de la misma estructura, y nó presenta ninguna diferencia de aspecto con los demás instrumentos de su clase.

Bottesini es un génio extraordinario, dotado de una organizacion especial, y se puede afirmar que nadie puede ni podrá, en ese instrumento tan impropio para los solos y la música de Cámara, obtener los efectos melodiosos que el gran concertista le arranca y hacerle cantar, llorar, pasear como un violin.

Antes de concluir tenemos que decir dos palabras del espléndido concierto público de la Sociedad del Cuarteto, que tuvo lugar en el teatro Colon el 9 de Julio.

La primera parte comprendia la preciosa obertura de *Mignon* de Ambrosic Thomas, en la cual figura la preciosa melodía *Connais-tu le pays, etc;* la Marcha de las *Ruinas de Atenas* de Beethoven, trozo tan original y tan característico.

Despues vino el preludio del *Lohengrin* de Wagner, trozo magistral y lleno de dificultades, que fué ejecutado con una gran maestría así como la brillante *Obertura ceremonial* de Weber, uno de los trozos mas brillantemente orquestada del eminente compositor.

La segunda parte era toda consagrada á la *Sinfonia heróica* de Beethoven.

Berlioz pretende que es una profanacion truncar el título de esa notable composicion, que nunca cambió de destino ni fué escrita para un héroe determinado; apoya su opinion en que no hay nada en ella que dé la menor idea de batallas ni de marchas triunfales, sinó de pensamientos profundos, de melancólicos recuerdos, de ceremonias imponentes por su grandeza y su tristeza, y en una palabra de la oracion fúnebre de un héroe.

Yo soy del parecer de Berlioz; si esa sinfonía hubiera sido escrita para celebrar la gloria de Bonaparte, entónces tocando al apojeo de su fortuna y ébrio de triunfos, el carácter melancólico y siniestro que tiene sería un contrasentido, una falta de lójica de la cual el gran maestro no hubiera sido capaz.

La primera parafrase, *allegro con brio* es escrita en tres tiempos y el movimiento se parece al de un wals, pero muy sério y muy dramático; el principio es velado y algo oscuro; el tema melódico se desprende poco á poco hasta salir claro y bien perceptible.

En este trozo hay pasajes, pocos es verdad, pero uno ó dos que son chocantes; á lo menos me ha parecido oir una disonancia muy marcada que no puedo atribuir á la ejecucion, puesto que la habia notado otra vez cuando se tocó por primera vez entre nosotros esa sinfonía.

La marcha fúnebre es un trozo grandioso y solemnemente triste; la argumentacion es muy complicada en ciertos pasajes y de difícil percepcion, pero otros son de un efecto poderoso, al fin sobre todo, cuando vuelven en medio de los acordes melódicos combinados, fracciones cortadas y truncas del tema de la marcha hasta el grito de los cobres que terminan el trozo.

El *Scherzo* es una pieza mal nombrada, el movimiento es de Scherzo, pero el pensamiento es aun mas fúnebre y triste que las piezas anteriores y continua la série de impresiones melancólicas que se suceden desde el principio.

El final rueda todo sobre un mismo tema, bastante accesible al principio para despues perderse ó al menos disimularse en las de armonía complicadas, volverse á desprender de ellas y casi al concluir despues de un especie de diálogo entre los violines y las flautas en algunos compaces brillantes y triunfales; el apoersis sin duda.

En resumidas cuentas, la sinfonia heróica no es la que me gusta mas en las de Beethoven, la combinacion de los acordes, no es siempre clara, y la multiplicidad de las complicaciones armónicas hacen de la audicion atenta de esa obra grandiosa, sin duda, pero laboriosa para el oído, un verdadero trabajo.

La última parte del concierto fué la mas aplaudida, tal vez porque era la mas fácil.

Comprendia la obertura del *Tannhaueser*, admirable sinfonia, llena de grandeza y amplitud, y que me ha cautivado desde la primera hasta la última nota; no conozco de la música de Wagner sinó lo que se ha tocado entre nosotros, las dos piezas que figuran en el programa del concierto de que me ocupo y la gran marcha del Tannhaeuser y declaro que esta última pieza y la obertura que han tocado anoche, no me parecen nada la obra de un espiritu estrafalario y enfermo como dicen que es Wagner.

Despues de esas piezas de solemnidad, se tocaron para concluir tres danzas húngaras de Brahms y la «Danza Macabre» de Saint Saens, pieza de sinfonia imitativa, muy original y conocida ya de nuestros lectores.

Lo que ha sido inmejorable es la orquesta; ese conjunto de cien músicos comprendiendo las dos orquestas de Colon y de la Opera y algunos otros artistas distinguidos ha sido irreprochable, no se puede señalar la menor disonancia, ni la mas mínima falta de union y de compás, las modulaciones, la espresion, han sido observadas con la mayor religiosidad por aquel grupo de cien artistas que por la precision de la ejecucion parecian uno solo.

Verdad es que todos se sienten mas animados, mas estimulados al sentirse conducidos por el mas eminente director de orquesta de América y probablemente de Europa.